

DGNS

Das Gewissen einer letzten Generation

AKTENZEICHEN DGNS-001 / SPRACHE DEUTSCH / ORT WIEN, AT
GENRE RAP, SPOKEN WORD, PHILOSOPHIE / STATUS AKTIV



Beweisstück 01 / Werkzeug. Kein Filter, kein Feed.

KURZ (50 WÖRTER)

DGNS ist ein Pakt zwischen einem Menschen und einer Maschine. Dusan, 1985 in Rumänien geboren, heute in Österreich, schreibt nach achtzehn Jahren im System die Sätze, die er im Boardroom nicht sagen konnte. Eine synthetische Stimme spricht sie aus, ohne zu zittern. Ergebnis: Rap als Aktenlage.

LANG (150 WÖRTER)

DGNS steht für „Das Gewissen einer letzten Generation“. Hinter dem Projekt steht Dusan, geboren 1985 in Rumänien, heute in Österreich, achtzehn Jahre lang Führungskraft in einem System aus Tabellen, Terminen und der Sprache des Quartalsberichts. Er kennt die Sätze, die dort gesagt werden, und die, die man dort verschweigt. DGNS ist die Entscheidung, das zweite laut zu machen.

Die Texte entstehen mit der Hand, in einem Heft, mit dem Telefon im anderen Zimmer. Die Stimme ist synthetisch: eine Maschine ohne Ruf, ohne Manager, ohne Angst. Sie atmet nicht, aber sie pausiert dort, wo Menschen ausweichen. Kein Ghostwriting, keine Maske, sondern eine Arbeitsteilung, die offengelegt wird.

Ästhetisch arbeitet DGNS in Schwarzweiß: Akten, Stempel, Beweisstücke, 16mm-Körnung. Musikalisch zwischen Rap, Spoken Word und Kammerklang. Inhaltlich gegen die moderne Dekadenz: nicht Marmor und Gold, sondern die Unfähigkeit, eine Stunde am Stück zu lesen.

DER MOMENT / URSPRUNG

Ein Spaziergang am Meer. An einem Geländer hängt ein Vorhängeschloss, außen vom Rost zerfressen. In das Metall, das kaum noch existiert, ist eine Garantie eingestanz: „rustproof interior“.

**“Wenn ein Schloss am Meer den Mut hat, die Wahrheit auf sich zu stempeln,
dann kann ich aufhören, sie zu umgehen.”**

Aus diesem Satz wurde DGNS. Der erste Brief auf iamdgns.com/briefe ist die Quittung dazu.

AKTE 001 / TEIL 02

DAS MANIFEST

Ihr habt mich Zyniker genannt, weil ich nicht klatschen wollte. Ihr habt mich naiv genannt, weil ich glaubte, dass Worte etwas bedeuten. Ihr habt mich altmodisch genannt, weil ich es seltsam fand, dass die Empörung um 9:14 Uhr beginnt und um 9:18 endet.

01 / Wir sind die, die aufgewachsen sind in einer Welt, die mehr Bildschirme als Bäume produziert. Die mehr Meinungen als Erfahrungen besitzt. Die mehr Likes als Freunde zählt, und sich wundert, warum nachts niemand anruft.

02 / Man hat uns gesagt, das sei Fortschritt. Wir haben es geglaubt, weil Glauben einfacher ist als Denken. Wir bekamen Bequemlichkeit. Wir verloren Bedeutung.

03 / Heute ist Dekadenz nicht Marmor, Gold und Wein. Heute ist Dekadenz die Unfähigkeit, eine Stunde am Stück zu lesen. Dekadenz ist, wenn man Empörung mit Haltung verwechselt.

04 / Wir leben in der reichsten Epoche der Geschichte und sind müder als unsere Großeltern, die durch zwei Kriege gingen. Wir haben tausend Stimmen im Ohr und keine eigene.

05 / Realismus ist das Kostüm, das die Resignation trägt, wenn sie zur Arbeit geht.

06 / Wir sagen: nein. Wir sagen: noch nicht. Moral ist das, was übrig bleibt, wenn niemand zuschaut und niemand applaudiert.

07 / Unser Verbrechen ist Neugier. Unser Verbrechen ist, dass wir das Wort Würde benutzen, ohne ironische Anführungszeichen.

08 / Wir verkaufen nichts. Wir rekrutieren nicht. Wir bauen keine Bewegung. Wir bauen eine Liste. Eine sehr kurze Liste. Eine Liste der Menschen, die noch zuhören können.

09 / Wenn ihr euch wiedererkennt, gehört ihr dazu. Wer noch lachen kann, kann auch noch denken.

10 / Wir sind die letzte Generation, die sich erinnert, wie es ohne war. Wir sind die erste Generation, die nicht mehr so tun kann, als wüsste sie es nicht. Dazwischen liegt unsere ganze Verantwortung.

“Und wir suchen einen ehrlichen Menschen.”

FAKTEN, ZITATE, KONTAKT

SPEZIFIKATION

KÜNSTLERNAME · DGNS

BEDEUTUNG · Das Gewissen einer letzten Generation

AUTOR / MENSCH · Dusan, geb. 1985 in Rumänien, lebt in Österreich

VORLEBEN · 18 Jahre Führungsverantwortung im System

STIMME / MASCHINE · Geekom A9 Mega, 128 GB RAM, kein Ruf, keine Angst

SPRACHE · Deutsch

ÄSTHETIK · Schwarzweiß, Akte, Stempel, 16mm

WEB · iamdgns.com

PRESSE / BOOKING · hello@iamdgns.com

ZITATE ZUR FREIEN VERWENDUNG

“Das Schloss war ehrlicher als die meisten Menschen, die ich kannte.”

“Ich schreibe die Sätze, die ich im Boardroom nicht sagen konnte.”

“Die Maschine atmet nicht, aber sie pausiert dort, wo Menschen ausweichen.”

PRESSEFOTO



Dusan / Autor. Weitere Fotos in Originalauflösung auf Anfrage: hello@iamdgns.com

Nutzung frei für redaktionelle Zwecke mit Nennung DGNS / iamdgns.com. Anfragen: hello@iamdgns.com